**2016-2017学年第二学期**

**西方文化不提供选项题的复习资料**

**Unit 5 文艺复兴与宗教改革**

**Section A**

1. **文艺复兴**（Renaissances ）上一场什么性质的运动？起止时间，地点。文艺复兴的含义？
2. **Section B**

1）**宗教改革**（Reformation）16世纪罗马天主教会的宗教革命运动是一系列起因和结果各不相同的运动。其共同之处就是向中世纪晚期教皇制度和宗教体系发起挑战。这场改革分裂了中世纪基督教世界，形成了新教教会和改良的天主教会。

2) 德国宗教改革家、维滕堡大学的神学教授、宗教改革的代表人物**马丁路德(Martin Luther )**，对教会出售赎罪券的举动大为不满，于是写出著名的**《九十五条论纲》(*Ninety-Five Theses*).**

3) 新教的地位在欧洲永久地确立了下来。由于在原有的宗教体系上添加了一个完全崭新的宗教分支.

**Section C**

1）**亨利•都铎/亨利八世**（Henry VIII，1491-1547），都铎王朝第二任君主。他一生中结过六次婚，将两任妻子斩首。

2）他是**英国宗教改革的主要发起者（instigator）**。

**Unit 6 启蒙运动时期**

**Section A**

1）**启蒙运动性质**：十七和十八世纪的一场知识分子文化运动。该运动起源于欧洲，之后传播到美洲殖民地。其主要目的是利用理性进行社会改革，挑战根植于传统和宗教信仰中的观点，通过科技手段实现认知的进步。该运动促进了科学、怀疑主义和学术交流的发展。启蒙运动的繁荣一直延续到1790—1800年。此后，对理性的尊崇逐渐让位于浪漫主义。

2）**两种不同的启蒙主义思想**：

（1）**激进的启蒙主义**(the radical enlightenment)，在政治上体现为，提倡民主；种族和性别平等；个人生活方式自由；思想、表达和出版的完全自由；根除立法和教育中的宗教特权；政教分离；

（2）**温和的启蒙主义**(the moderate enlightenment)，一定程度上支持对陈旧思考模式进行批判性反思和革新，但同时又希望改革、调和顺应老旧的权力和信仰。

3）启蒙时期的代表人物。

**Section B**

1）牛顿生平；英国皇家学会（Royal Society）会长

2）牛顿的力学**三大定律（the three laws of motion）和重力理论(the theory of gravity)**奠定了现代物理科学基础。

**Section C**

1）**弗朗西斯·培根**（Francis Bacon）（1561-1626），英国散文作家、法学家、哲学家、政治家，是古典经验论的始祖。

2）名誉：年轻时就在众多领域展现出了天赋；上议院大法官；晚年专注于哲学研究。国际声誉和影响力广为传扬，在去世后更是如此，英国波义耳团体的科学家把他的 “建立合作研究机构” 的主张，应用于建立英国皇家学会的规划和筹备中。

3）耻辱：议会阴谋的替罪羊，失去了所有的官职和议席；婚姻关系的谣传；性取向。

**Unit 7 浪漫主义与现实主义**

**Section A**

**1）**出现在1789年到1850年间的**浪漫主义**是一种艺术、文学和学术思潮。该思潮源于德国狂飙运动，**颂扬直觉和情感，反对“启蒙时代”的理性主义（reason）价值观**；

2）浪漫主义文学、视觉艺术和音乐极力宣扬个人主义、主观主义、非理性主义、想象力、情感和自然——情感凌驾于理智之上，感觉凌驾于智力之上。浪漫主义通常有以下典型**特征：热爱自然；自然情感超越理性；个人主义；超自然因素和中世纪怀旧；**

**Section B**

1）欧洲浪漫主义运动在十九世纪初期传播到美国，添加了美国色彩，展示出独有的特点，这就是后来的**美国超验主义**（Transcendentalism）。

2）超验主义发展于十九世纪三十年代和四十年代的美国新英格兰地区（New England），是一场文学、政治、哲学和思想运动。**超验主义主要强调精神或超灵**，认为他们是世界上最重要的。(Transcendentalism emphasized mostly spirit or the **Oversoul** as the most important thing in the universe.)。而**自然是超灵的表象**，被视为精神或上帝的象征。Nature was, alive, filled with God’s overwhelming presence. It was the garment of the Oversoul。

**3）**拉尔夫·瓦尔多·**爱默生**(1803 – 1882)，美国文学家、教育家和诗人是**超验主义运动的倡导者。**他1836年出版的散文著作《**论自然》**推动美国浪漫主义进入一个新阶段，即新英格兰超验主义阶段。它是美国浪漫主义的巅峰。

**Section C**

1. **现实主义**文学起始于十九世纪的俄国文学，一直延续至十九世纪末期到二十世纪初期，对其它西方国家产生了影响。[列夫·尼古拉耶维奇·**托尔斯泰**](http://baike.baidu.com/view/69129.htm)(Lev Nikolayevich Tolstoy ,1828 –1910)被视为世界上最伟大的现实主义小说家之一。其代表作**《战争与和平》**首次出版于1869年，是现实主义小说的巅峰之作。
2. **法国作家巴尔扎克**（Honoré de Balzac ,1799 – 1850) 被视为欧洲文学现实主义的创始人之一。他著名的**《人间喜剧》**(*La Comédie Humaine)* 是那个时代的里程碑。
3. 英国维多利亚时期(1837–1901)见证了现实主义小说的繁荣。**查尔斯·狄更斯**(1812-1870)十九世纪三十年代开始在英国文坛崭露头角，驰骋并**主导了维多利亚前期的文坛**，被认为是**英国**最伟大的现实主义小说家之一。

**Unit 8现代主义与当代西方文化**

**Section A**

1）**现代主义（Modernism）**运动涵盖了一系列在**二十世纪初期尤其是一战(1914-18)后**兴起的文学、艺术、建筑和音乐领域的革命运动。

2）现代主义具有一种有意识地与西方艺术，甚至整个西方文化传统根基完全背离的特征。（“modernism” involves a deliberate and radical break with some of the traditional bases not only of Western art, but of Western culture in general.）

3）现代主义文学尝试着用意识流、内心独白以及多视角叙述（stream-of-consciousness, interior monologue, multiple points-of-view.）等业已成熟的创新文学技巧诠释现实生活不断转变的观念。现代主义作品中最常见的主题是寂寞和孤独。

**Section B**

1. 当代文化变革中最重要的就是通讯革命。
2. 美国文化、甚至当代文化的不同之处: 作者认为美国人享有一系列基本自由视为理所应当，正是对这种观点的普遍认同构成了美国文化之不同。

**Section C**

1)当代美国文化摧毁诚信。诚信的真实状况它每天都被那些不愿意为追求正义付出任何努力的人们所践踏。

2）道德败坏，是非不分这种在美国乃至全世界都存在的状况只有当人们重又坚持绝对真理和诚信时 才有可能逆转。